Je moet, ik kan niet, ik zal

Anthony Blokdijk

Maldoror

Niets ...
Oplage : 1 ex.

Je moet, ik kan niet, ik zal
(geen uitkomen meer aan)

- Anthony Blokdijk

Maldoror 1992 -





vluchten kan niet meer
c'est moi
1.
c'est l'installation
2. 3. 4. 5.





dit gaat
eindeloos door

↖

TT

?





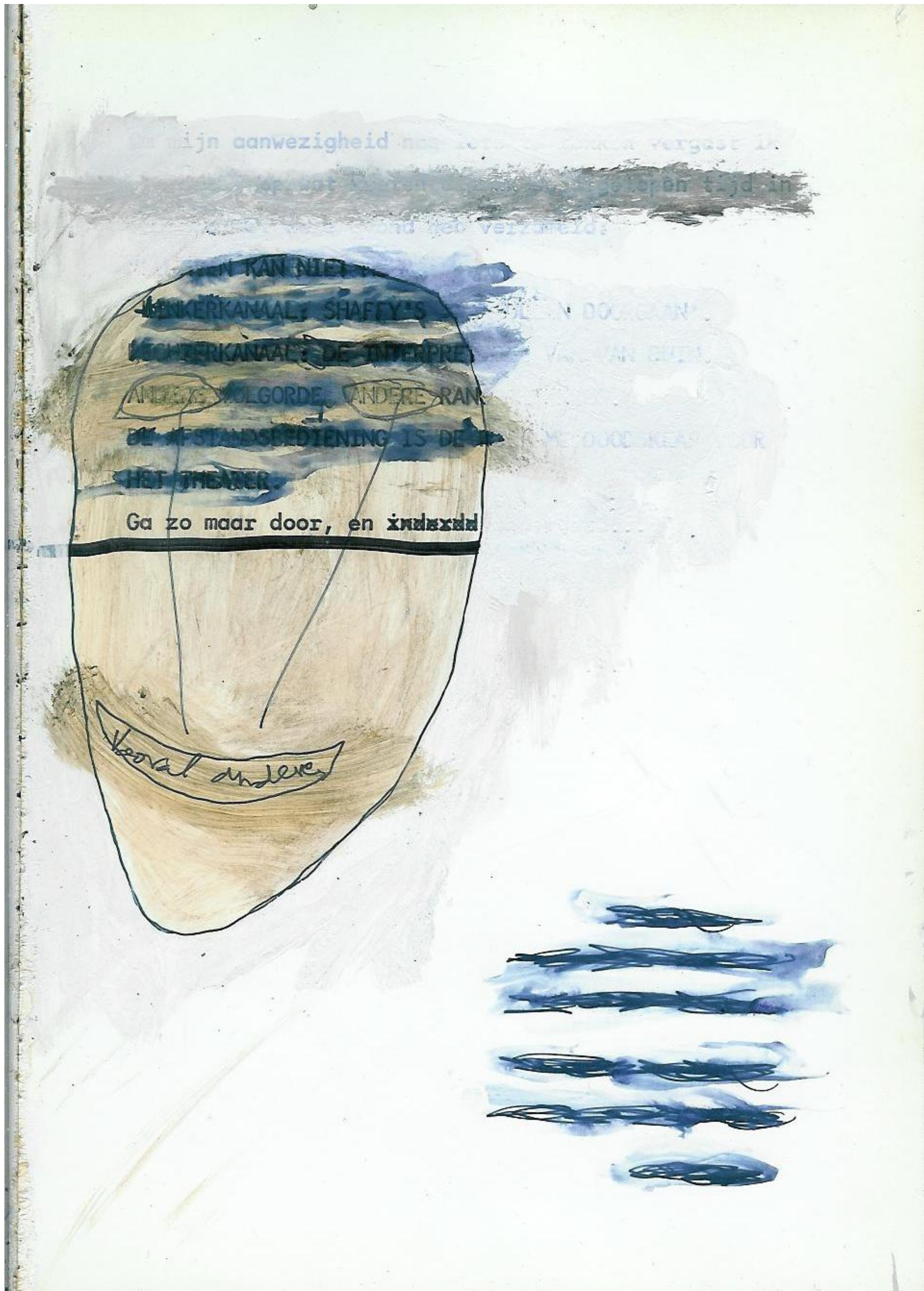
"Ik ... echte bui ... het de ...
écart ... n ketes ... ve ...
bij ... wil ik wed ... misse ...
iemand ... met ... t, nee
Het b ... leg d ... geen ...
kant ... twijf ...
mogelijk ... betoo ... a ...

Nu weet ... da ...
toren. ... hie ...
worden ... ntr ... da ...
Ik ... het ... zen ...
... kje ... ens ... j-
... gelez ...
... W ... j
... an s ...
... dan ... en antw ...
... de ro ... vrouwen ...
... ns ... En t ...
... r een ... egaan d ...
... ring vo ...
besch ... van ... ligen d ...
... War ... e-
mand ... nat, zo ... hand ...
snijdt, zodan ... nd het eiper ... uit ...
koude ... te ver ... men, met ee ...
k ...

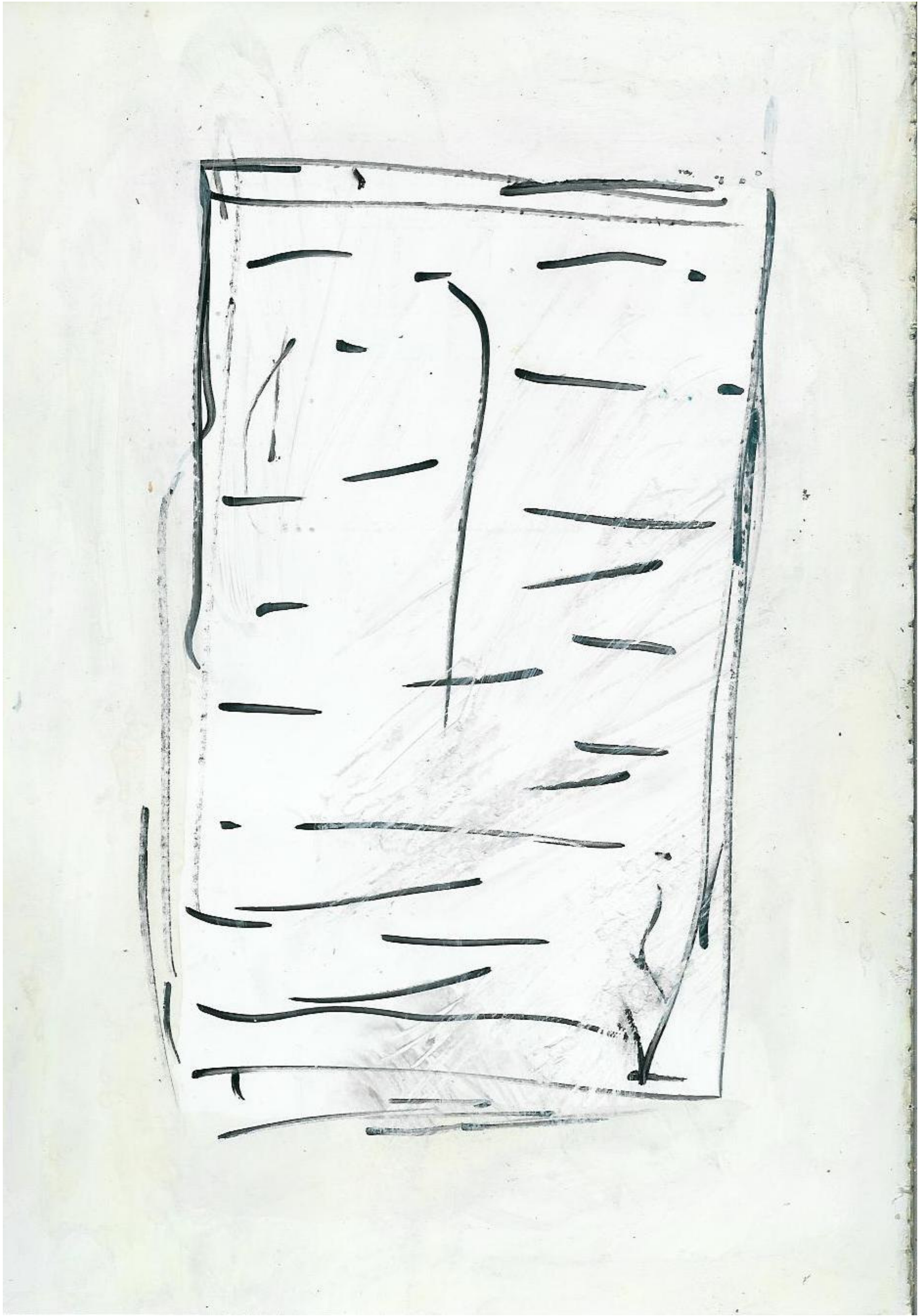
dit gaat
eindeloos door



net als al
het andere,
inderdaad ...



Ga zo maar door, en
Vooral anderen



[illegible] st, [illegible] ik [illegible]
was [illegible] ik werkelijk sprak.
Zij [illegible] met haar [illegible]
van [illegible] is naar rechts, of andersom
E[illegible] er vast wel meer.
[illegible] er maar één [illegible]?
[illegible] valt me op dat de eerste [illegible]
[illegible] Molloy [illegible]
[illegible] t [illegible] maar de [illegible]
[illegible] ik kan me [illegible] besli[illegible]t met
[illegible] de geest ka[illegible] het idee [illegible] nu al,
met de hulp van anderen misschien,
naar huis te gaan om deze twee eerste bla[illegible]
zijden te vergelijken bevalt me niet.
[illegible] kom ik met een [illegible] nooit verder
dan de eerste [illegible]zijde [illegible] kaft.
[illegible] ge[illegible] voorheen, van het begin [illegible]
[illegible] het eerste woord naar [illegible]
[illegible] een duizelingwe[illegible]
[illegible] de essentie mij [illegible]
[illegible]
[illegible] ik h[illegible] uit.
E[illegible] kaft.

ni hier, evenals vijf jaar later in **Salò**, als metafoor voor de fascistische, nutteloze consumptiedwang. Naar aanleiding van **Salò** beriep Pasolini zich hierbij op de erotische concepten van Klossowski: 'De code van de herhaling, welke hem tot de conclusie laat komen dat de sodomitische handeling de meest typerende van allemaal is, omdat zij de meest onvruchtbare en de meest nutteloze is. Het is de meest ongegronde en daardoor de meest expressieve van de oneindig repeterende liefdeshandelingen, en tegelijkertijd de meest mechanische. Zelfs de beul en de folteraar hebben het slechter, omdat zij hun handelingen slechts één keer kunnen verrichten. Voor hen bestaat er een kwantitatief probleem, want in plaats van één iemand te doden, moeten zij er duizenden doden, om hun handelingen te kunnen herhalen. Of zij moeten leren te geloven, dat zij moorden, terwijl zij niet moorden.'

In sodomie, bestialiteit, sadisme, moord, kannibalisme en genocide, in deze verwrongen erotiek van de vraatzucht, openbaart zich niet alleen een fascistische consumptiemaatschappij, maar ook god, dat wil zeggen Pasolini's notie van god.

Spinoza moest Julian verklaren '(...) dat zijn erotiek met de zwijnen gelijk was aan de bevestiging van het bestaan van god.'

Volgens Pasolini zijn 'al die Nietzscheaanse supermannen door hun gebruik van lichamen als objecten, enkel een andere verschijningsvorm van gods aanwezigheid. Door hem te negeren accepteren ze zijn bestaan.' (II) Met deze supermannen doelt hij niet alleen op de drie meesters in **Salò**, maar legt hij zowel in **Porcile** als in **Salò**, ook een link met de nazi's. Hun werkelijke verlangen hebben zij gesublimeerd en zodoende expliciet onderkend. Zij keren zich tegen en misbruiken de bron van hun verleiding, het lichaam, omdat deze haar onschuld en verleidingskracht verloren heeft. Julian neukt de domme, smerige zwijnen, de willoze objecten van zijn erotiek; zij zullen zich uiteindelijk op hem storten en opvreten. 'Een wens tot martelaarschap' vraagt hij zich af, nadat een droom hem zijn einde voorspelt. Zijn moeder vergelijkt hem met

[redacted]

bekentenissen
zuster maakt ruimte

Weten we het wel ?
Weten we het wel ?
Weten we het wel ?

Beter

Beter
zuster

Beter
zuster

Beter Beter
zuster zuster

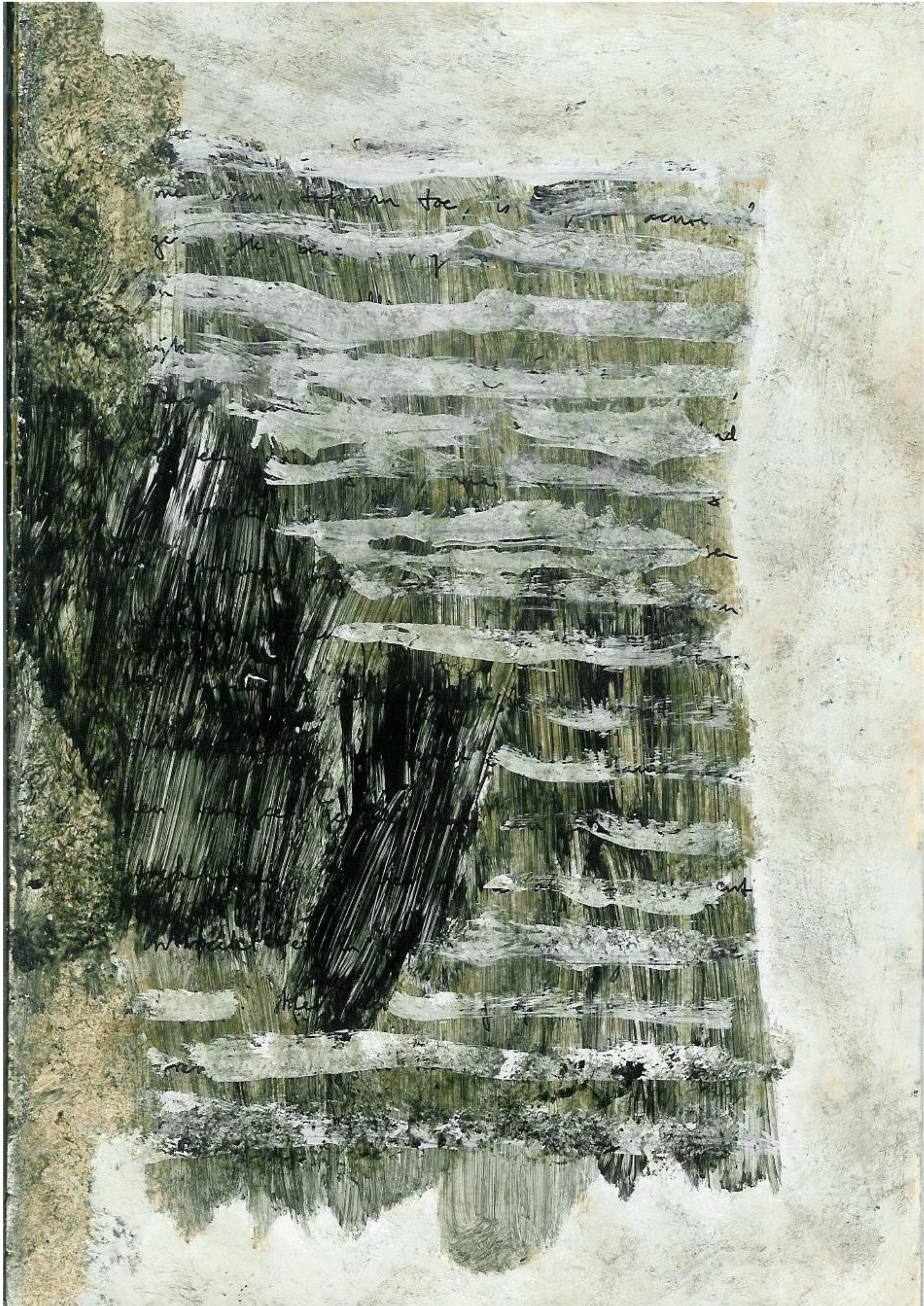
of

Beter zuster
Beter zuster

LINKS

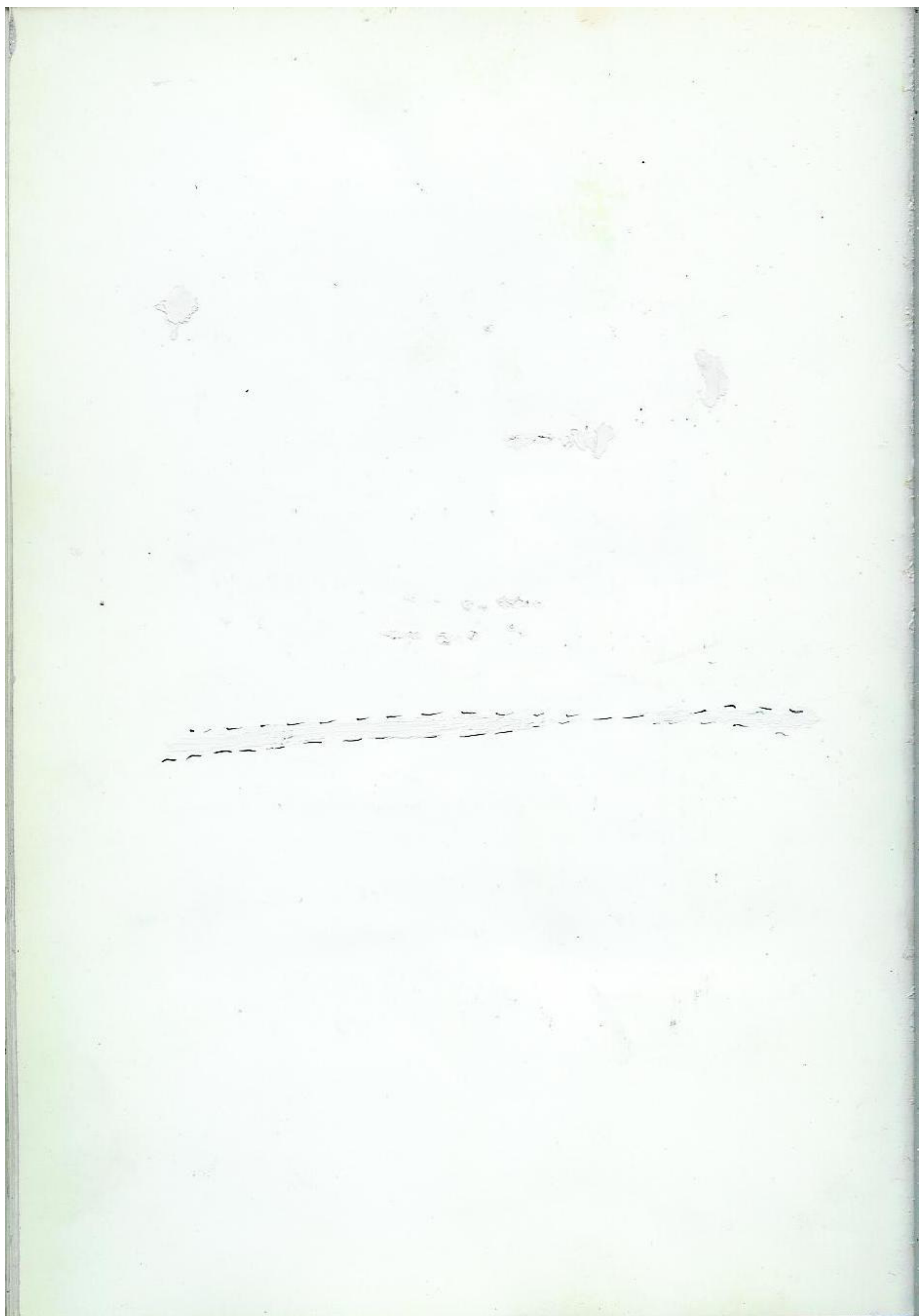
RECHTS







... van op naar ...nodig ... ingaan
...rden ...elden ... lichaam, b...
... k mij ... aanm...
ont... mij. Een ... die ...
... ng l... ... ver ...
... bij ... heel ... vee ...
... nsde ... interva... . Stieg het ...
... van me of en greep naar mijn ...
...



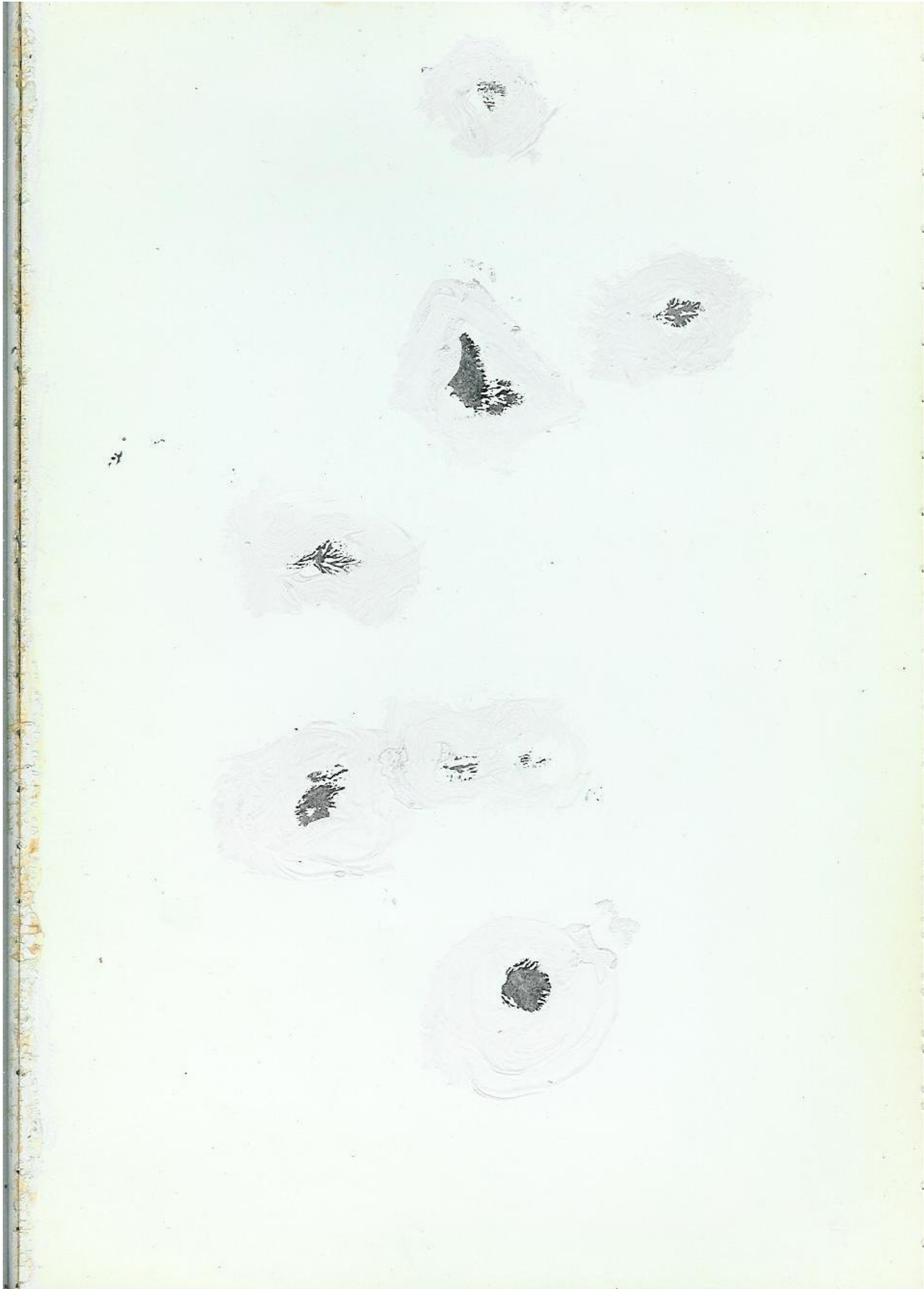


Station









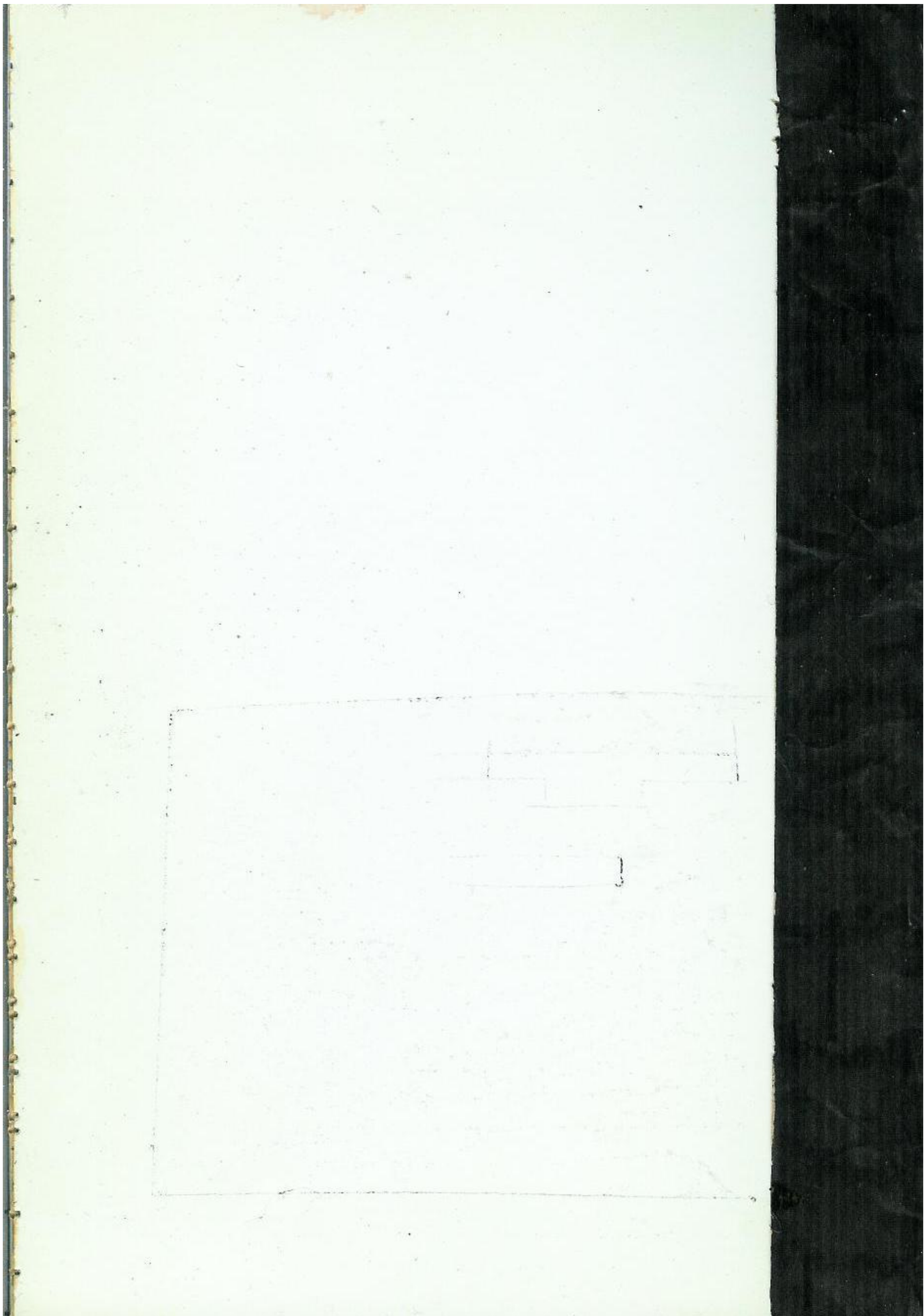
[redacted]

Stichting [redacted]

Onder deze titel presenteert de Haagse filosoof, zanger, neerlandicus, publicist, uitgever en componist Cor Gout een programma rond Samuel Beckett [redacted] houdt een gesproken voordracht, gevolgd door een voordracht in gebarentaal door leden van De Gebarenwinkel. Vervolgens in het programma klankpoëzie van de Spaanse stemkunstenares Cas de Mares, concerten van Flexatone en van Edwin van der Heijde, een expositie van Evert Rodewijk, de video's *Windstilte* van Hans Baron en *Here Lives My House* van Annemie van Kerckhoven en een vertoning van de film *Waiting for Waiting for Godot* van Derek Jarman.

Paard

— do 16 april, 21.00 tot 22.30 u,
f 10,– (uitsluitend met Beckett Pas *f* 7,50).





Anthony Blokdijk
Je moet, ik kan niet, ik zal (Foto: Mieke Bijl)